

«ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΒΑ. ΚΑΒΑΦΗΣ», τελευταίες παραστάσεις



«ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΒΑ. ΚΑΒΑΦΗΣ» Μια θεατρική και μουσική παράσταση βασισμένη στην ποίηση του Κ. Π. Καβάφη.

Τελευταίες παραστάσεις: μέχρι 15 Δεκεμβρίου



Το έργο που απέσπασε διθυραμβικές κριτικές από κοινό και κριτικούς ολοκληρώνει τις παραστάσεις του στις 15 Δεκεμβρίου 2013.

Μια ομάδα ξεχωριστών ερμηνευτών προσεγγίζει με εργαλείο τη θεατρική πράξη, το έργο του μεγάλου Έλληνα ποιητή. Παράλληλα, ερευνούν και μεταφέρουν παλλόμενοι στην ποίησή του, τις μουσικές-ηχητικές δονήσεις που γεννά ο καβαφικός λόγος, την ατμόσφαιρα, το συναίσθημα και τη διάνοηση που διαπερνά το έργο του.

150 χρόνια από τη γέννηση (29-4-1863) και 80 χρόνια από τον θάνατο του Κ. Π. Καβάφη (29-4-1933), η «Ανοιχτή Πρόβα Καβάφη» παρουσιάζεται στο Skrow Theater κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 19.00 ώστε να μπορέσουν να την παρακολουθήσουν ακόμη περισσότεροι θεατές αλλά και το νεανικό και εφηβικό κοινό.

Σύλληψη - Σκηνοθεσία: Άννα Βυθούλκα - Ορφέας Ζαφειρόπουλος
Μουσική: Λευτέρης Γιαννάκος
Ερμηνεύουν: Άννα Βυθούλκα, Λευτέρης Γιαννάκος, Ορφέας Ζαφειρόπουλος

Video Art: Νίκος Αδαμάκης

INFO:

SKROW THEATER

Αρχελάου 5, Παγκράτι

Στάση Metro Ευαγγελισμός

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: 12 € γενική είσοδος

8 € φοιτητές, άνεργοι, κάτω των 30

ΠΟΤΕ: Σάββατο & Κυριακή

ΩΡΑ: 19.00

Κρατήσεις στο 210 7235842

Η παράσταση είναι ένας διαρκής αυτοσχεδιασμός. Είναι συνθέσεις ήχων και λέξεων που γεννώνται από την άνευ όρων παράδοση των ερμηνευτών στον Καβαφικό λόγο. Εστιάζει στη διανόηση του ποιητή, στη διαχρονικότητα και το μεγαλείο της ποίησής του. Θέλει ο λόγος του να καρφωθεί και να ριζώσει στις ψυχές των θεατών-ακροατών στην πληρέστερή του διάσταση. Επιχειρεί να γίνει αγωγός επικοινωνίας με την ιδιαίτερη και εξαιρετικά ωφέλιμη για την κατανόηση της ύπαρξής μας, σκέψη του ποιητή.

Ταυτόχρονα προσπαθεί να αφουγκραστεί την ατμόσφαιρα που αναδύει το έργο του. Την υγρασία, την ομίχλη και το φως. Το βάσανο, την ελπίδα και την καρτερικότητα. Το βάθος της σκέψης και την αρχαία καταγωγή του λόγου του. Τονίζεται ακόμα το χιούμορ και η ειρωνία που είναι διάχυτη στο έργο του, με την ανάδειξη κειμένων που είναι λιγότερο γνωστά στο ευρύ κοινό. Δίδονται ακόμη βιογραφικά στοιχεία του ποιητή ενταγμένα στη δράση και φωτίζονται πτυχές της προσωπικότητάς του που βοηθούν στην πληρέστερη κατανόηση του Καβαφικού τοπίου.

Όλα αυτά δραματοποιούνται με σκοπό να δοθεί μια σύγχρονη, τωρινή και απολύτως αντιληπτή στο κοινό, ακόμη και νεαρό, απόδοση της ιδιαίτερης γλώσσας του ποιητή. Η λιτότητα, τόσο στα εκφραστικά μέσα των ερμηνευτών, όσο και στο σκηνικό χώρο, είναι χαρακτηριστικό της σκηνοθετικής προσέγγισης. Σκοπός είναι να πρωταγωνιστήσει ο λόγος του ποιητή. Οι ερμηνευτές χρησιμοποιούνται ως μέσον προώθησης και επικοινωνίας του λόγου του. Η χρήση των σκηνοθετικών εργαλείων γίνεται με οικονομία και μέτρο.

Αντίθετα η «βουτιά» στα λόγια και τις μελωδίες γίνεται με ειλικρίνεια, πάθος και κατάθεση ψυχής. Έτσι η παράσταση αλληλεπιδρά στους ερμηνευτές και δημιουργεί ένα συνεχές απρόβλεπτο, με στόχο πάντα τη βαθύτερη επικοινωνία με την ποίηση του Καβάφη, αλλά και την μετάδοση της με τον πληρέστερο, αντιληπτότερο και ουσιαστικότερο τρόπο.

Η καλλιτεχνική και πολιτιστική εταιρεία «PARAPLUIE OUVERT» (ΑΝΟΙΧΤΗ ΟΜΠΡΕΛΑ), έχει σκοπό να δημιουργεί και να προωθεί δράσεις, θεάματα, δρώμενα, παραστάσεις, σεμινάρια, εκδηλώσεις, διαλέξεις, εργαστήρια και κάθε λογής δραστηριότητες, μόνη της ή σε συνεργασία με άλλους φορείς, δημόσιους ή ιδιωτικούς, τόσο στην Ελλάδα όσο και το εξωτερικό, ώστε να αποτελέσει έναν ανοιχτό τόπο διαλόγου, αλληλεγγύης, επικοινωνίας, εξέλιξης και στήριξης της σκέψης και του πνεύματος. Έναν πυρήνα προώθησης των τεχνών και του πολιτισμού γενικότερα. Να γίνει μία ομπρέλα προστασίας αρχών, αξιών και ιδεών. Στοχεύοντας στην ουσία των πραγμάτων, επιθυμεί να συμβάλλει ώστε να διαφυλαχθεί για την επόμενη γενιά μια πνευματική-ιδεολογική βάση. Κίνητρο στη σημερινή πληγωμένη κοινωνία της κρίσης, αλλά και την αυριανή, να παλέψει για το τώρα και το αύριο. Επιθυμεί να μεταδώσει την αξία της αναζήτησης, της έρευνας και της ελευθερίας. Έρχεται να αντιπροβάλλει το φως στα διαρκή σκοτάδια. Φιλοδοξεί να επανασυστήσει στην κοινωνία την «ευτυχία» ως υπέρτατο κοινωνικό αγαθό και να κάνει σαφές με τη δράση της ότι αυτή επιτυγχάνεται μόνο «εν κοινότητα», ότι είναι δηλαδή συλλογική υπόθεση. Θέλει ακόμη να υπερασπιστεί τη βαλλόμενη ελληνική γλώσσα. Με την εμπειρία, τη γνώση, το ήθος και το πάθος των ανθρώπων που την αποτελούν, των μελών της, ελπίζει πως θα βρει πολλούς συνοδοιπόρους στο όραμά της και θα αποτελέσει έναν σταθερό τόπο ψυχικής και πνευματικής ανάτασης.

ΟΡΦΕΑΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

Είναι απόφοιτος της δραματικής σχολής «Διομήδης Φωτιάδης» και αριστούχος της σχολής «Μονωδίας», του ωδείου «Μουσικοί Ορίζοντες», στην τάξη της Βαρβάρας Γκαβάκου. Σπούδασε ειδικό αρμονίας με τον Κ. Βαρότση και στέλο με το Σωτ. Ταχιάτη. Εργάζεται στο θέατρο, τον κινηματογράφο και την τηλεόραση από το 1994. Συνεργάστηκε με σκηνοθέτες όπως: Γ. Κακλέας, Σ. Χατζάκης, Β. Μαυρογεωργίου, Ι. Δρόσος, Λ. Πρωτοψάλτη, Θ. Μοσχόπουλος, Χ. Δήμας, Α. Αλεξίου, Π. Μουστάκης, Ε. Γεωργοπούλου, Θ. Κινδύνης, Γ. Διαμαντόπουλος, Φ. Περούσελ, Θ. Καρακατσάνης, κ.ά. Συμμετείχε ακόμα στη χορογραφική ομάδα της τελετής λήξης των ολυμπιακών αγώνων της Αθήνας. Τραγουδά από πολύ μικρός διάφορα είδη μουσικής, έντεχνο, λαϊκό, ροκ και κλασικό ρεπερτόριο. Διακρίθηκε στον πανελλήνιο διαγωνισμό της ανεξάρτητης δισκογραφικής εταιρείας «Μικρή Άρκτος» και συμμετείχε στους δίσκους «'Α ΑΚΡΟΑΣΗ» και «'Β ΑΚΡΟΑΣΗ». Επίσης τραγούδησε το «ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ» με τη φιλαρμονική του δήμου Ηλιούπολης, καθώς και σε πολλά φεστιβάλ, εκπομπές, εκδηλώσεις και αφιερώματα σε σημαντικούς ανθρώπους των τεχνών και των γραμμάτων. Επιμελήθηκε μουσικά τους δίσκους που συνοδεύουν τα βιβλία της Ζωής Βαλάση «ΠΑΠΑΡΟΥΝΑ ΚΟΚΚΙΝΗ», «'ΗΛΙΟΣΤΑΛΑΧΤΗ», «ΧΡΥΣΟΜΑΛΛΟΥΣΑ» και «NANI TO KRINO THΣ AYΓHΣ». Δάνεισε τη φωνή του σε περισσότερα από 100 ντοκιμαντέρ, σε πολλά σίριαλ και κινούμενα σχέδια. Είναι καθηγητής φωνητικής από το 2008. Είναι ιδρυτικό μέλος της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής εταιρείας «PARAPLUIE OUVERT» (ΑΝΟΙΧΤΗ ΟΜΠΡΕΛΑ).

ANNA ΒΥΘΟΥΛΚΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της δραματικής σχολής «Διομήδης Φωτιάδης». Είναι επίσης απόφοιτος του τμήματος εικαστικών τεχνών του δήμου Χαϊδαρίου. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια θεατρικής ανθρωπολογίας στο εργαστήρι «Στάλκερ», κινησιολογίας στο «Κέντρο αρχαίου δράματος», αλλά και Commedia del'Arte. Συνεργάστηκε με το «Αμφιθέατρο» του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου επί σειρά ετών, παίζοντας ρόλους κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου. Ερμήνευσε σε παγκόσμια πρώτη το ρόλο της Ευγένας στο ομώνυμο έργο του Θεόδωρου Μοντσελέζε. Εκτός Αμφιθέατρου συνεργάστηκε με σκηνοθέτες όπως: Π. Μουστάκης, Ν. Χατζηπαπάς, Εύα Κοταμανίδου, Κ. Συρράκης, Μαγδαλένα Ζήρα. Έχει συμμετάσχει σε ταινίες μικρού μήκους για το φεστιβάλ Δράμας. Ως αφηγήτρια, στα παραμύθια της Ζωής Βαλάση «Χρυσομαλλούσα», «Ηλιοστάλαχτη», «Νάνι το κρίνο της αυγής» (βιβλίο-c.d.), όπως και στο διπλό c.d.της Ε. Μανωλίδου «Ιλιάδα-Οδύσσεια». Επίσης, σε δημοτικά φεστιβάλ, παρουσιάσεις έργων λογοτεχνών και πολιτιστικές εκδηλώσεις διαφόρων φορέων. Ως εικαστικός έχει πραγματοποιήσει αρκετές εκθέσεις και διδάσκει τα τελευταία χρόνια σε κατασκευαστικά εργαστήρια για παιδιά και ενήλικες. Είναι ιδρυτικό μέλος της καλλιτεχνικής και πολιτιστικής εταιρείας «PARAPLUIE OUVERT» (ΑΝΟΙΧΤΗ ΟΜΠΡΕΛΑ).

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ

Μουσικός και συνθέτης. Δεξιοτέχνης και μοναδικός εκφραστής ακουστικής, κλασικής και ηλεκτρικής κιθάρας. Αριστούχος Εθνικού και Αθηναϊκού Ωδείου Αθηνών, διετέλεσε μόνιμο μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας Χαλκίδας με την οποία έχει παρουσιάσει ως σολίστας σημαντικά έργα της σύγχρονης ελληνικής μουσικής στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο θέατρο Παλλάς Αθηνών κ.α. Οι μουσικές του επιρροές έρχονται κυρίως από την κλασική και την τζαζ μουσική. Παραμένει διαχρονικός μουσικός συνομιλητής με τον γνωστό τζαζίστα Γ.Τρανταλίδη. Από το 1991-1996 έζησε στη Ρώμη και από το 2000-2007 έζησε και εργάστηκε στη Βενετία, Regione del Veneto-τόπος στον οποίο ανά τακτά διαστήματα κάνει μουσικές παρουσιάσεις. Από το 2007 ίδρυσε και ανέπτυξε τα μουσικά τμήματα του Επιμορφωτικού Συλλόγου Παιανίας με μεγάλη επιτυχία και πολυάριθμα ενεργά μέλη. Γράφει και συνθέτει μουσική, ιδιότυπη και συναισθηματική, με κινηματογραφικά χαρακτηριστικά, έχει δε μελοποιήσει με μεγάλη επιτυχία ποιητικές συλλογές. Ενδεικτικά απαριθμούνται: Μελοποίηση μέρους ποιημάτων της συλλογής της βραβευμένης συγγραφέως και ποιήτριας Gabriella Villani 'Abbraccio dei colori' Padova, Italia, Venilia Editrice, 2005. Παρουσίαση του αντίστοιχου CD 22/4/2005 Sala Rossini, Stab. Pedrocchi-Padova-Italia (σημειώνει η La nuova Tribuna Letteraria 79/2005-www.literacy.it- στην πρώτη της κριτική για τονΛευτέρη Γιαννάκου :e alle musiche,appositamente composte per i testi di Villani,eseguite dal giovane compositore greco Lefteris Jiannakos, un talento del quale in un prossimo futuro sentiremocertamente parlare). Padua Art Gallery:Tracciati di luce-Fernanda Duso- Intermezzi musicali di Lefteris Jiannakos 12/5/2006. Sorsi di Versi-Note di Notte-Comune di Loreggia-10/3/2006-Gabriella Villani